

DEMANDAR DIGNIDAD DETRÁS DE ESCENA

TERMINAR CON LA
CULTURA DE LAS
LARGAS HORAS
DE TRABAJO EN
LA INDUSTRIA
CINEMATOGRAFICA
Y TELEVISIVA EN
TODO EL MUNDO



INTRODUCCIÓN

C1	INTRODUCCIÓN	4
C2	LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA REVELAN UNA CULTURA DE JORNADAS LABORALES PROLONGADAS	7
C3	LA JORNADA DE TRABAJO SEGURA ENCABEZA LAS AGENDAS DE NEGOCIACIÓN DE LOS SINDICATOS	15
C4	RECOMENDACIONES	20

INTRODUCCIÓN



**NUESTRA MEMBRESÍA
TIENE NECESIDADES
HUMANAS BÁSICAS:
TIEMPO PARA LAS
PAUSAS DE COMIDA,
DERECHO A UN
SUÑO ADECUADO Y
A FINES DE SEMANA.¹**

Matthew D. Loeb, presidente de UNI
MEI IATSE (Estados Unidos y Canadá)

**Trabajaba un mínimo
de 14-16 horas diarias, sin
incluir el tiempo de viaje.
Pasaba mucho tiempo
llorando en silencio en mi
escritorio.... Mis amigos y
mi familia comentaban lo
triste y cansado que estaba
los fines de semana, si es
que se me permitía tener
un fin de semana.²**

Respuesta anónima Bectu (Reino Unido)

¹ Declaración de UNI Global Union “El exceso de horas de trabajo afecta a la industria del cine y la televisión en todo el mundo, no sólo en Estados Unidos”.

² Citado en Paul Evans y Jonathan Green, «Ojos medio cerrados: Un informe sobre las largas jornadas de trabajo y la productividad en la industria del cine y la televisión del Reino Unido», octubre 2017, p. 12.

El trabajo detrás de escena en la producción de cine y televisión no es glamoroso. Suele ser físicamente exigente, el personal tiene que soportar temperaturas extremas de frío o calor, turnos de 14 o incluso 16 horas y condiciones peligrosas. Las largas jornadas, los descansos cortos o inexistentes y los bajos salarios han sido la norma durante décadas en esta industria mundial, una situación conocida bajo el nombre «cultura de jornadas laborales prolongadas».

Los abusos aumentaron significativamente en 2021, cuando las empresas intentaron recuperar el tiempo perdido durante la interrupción a causa de la pandemia. Spencer MacDonald, secretario nacional de las divisiones de producción de Londres y de producción regional del sindicato con sede en el Reino Unido, Bectu, explicó la situación en *Variety*, el periódico del sector:

[Las condiciones de trabajo] han empeorado enormemente desde la vuelta al trabajo luego del confinamiento debido a que se han acumulado muchas producciones que se están rodando al mismo tiempo; además, todas intentan conseguir el mejor equipo por lo que compiten entre sí.³

Con el fin de recabar datos críticos y contextualizar los retos a los que se enfrenta el conjunto de trabajadores en la industria mundial del cine y la televisión, el sector de medios de comunicación y entretenimiento de UNI Global Union (UNI MEI) lanzó una amplia encuesta entre sus sindicatos afiliados en julio de 2021. Este informe resume los resultados de esta.

3 K.J. Yossman, «Mientras IATSE amenaza con una huelga en Estados Unidos, ¿están los trabajadores del Reino Unido dispuestos a hacer lo mismo?», *Variety*, 12 de octubre 2021, <https://variety.com/2021/biz/news/iatse-strike-k-crews-international-1235086093/>

UNI recopiló datos de 28 sindicatos en 22 países que representan a más de 150.000 miembros que desempeñan su labor detrás de las cámaras en la producción de largometrajes, la producción de televisión independiente y la producción de contenido que se emite en directo. La encuesta a representantes sindicales se centró en las condiciones de trabajo definidas por la ley, en los convenios colectivos y en la práctica cotidiana. Algunas de las personas encuestadas también compartieron testimonios del personal, que ilustran de manera elocuente las principales conclusiones de la encuesta.

La encuesta de UNI demuestra que las incesantes presiones que debe soportar el personal que se desempeña en la industria del cine y la televisión no son sostenibles. El personal trabajador de toda la industria es muy vulnerable a los daños mentales y físicos causados por las jornadas laborales, el exceso de horas trabajadas por semana, y la falta de tiempo libre tanto entre días de trabajo como durante el fin de semana.

Las recomendaciones que figuran en la conclusión de este informe hacen un llamamiento al conjunto de las empresas productoras de televisión y de cine de todos los países a fin de que se garantice que las necesidades humanas básicas del personal trabajador —que incluyen un tiempo de descanso diario y semanal adecuados, pausas para las comidas, atención sanitaria y la oportunidad de relacionarse con sus familiares y amistades— estén siempre cubiertas y que disfruten del derecho a la libre asociación, a la no discriminación y a la igualdad de remuneración por el mismo trabajo.

El diálogo entre las asociaciones internacionales de la parte empleadora y UNI MEI debería incluir esfuerzos con vistas a lograr reglas de juego uniformes en materia de igualdad de condiciones de trabajo a través de las fronteras nacionales en esta industria global. Un paso importante en el camino para cambiar la cultura de las largas jornadas de trabajo es la promoción de buenas prácticas en torno a condiciones de trabajo seguras y horarios sostenibles a través de una combinación de negociación colectiva y legislación nacional.

4 Argentina, Australia, Bélgica, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Dinamarca, Finlandia, Francia, Alemania, Islandia, Israel, Lituania, Malasia, Perú, Eslovenia, Estado Español, Suecia, Suiza, Reino Unido, Estados Unidos.

LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA REVELAN UNA CULTURA DE JORNADAS LABORALES PROLONGADAS

LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA REVELAN UNA CULTURA DE JORNADAS LABORALES PROLONGADAS

7

LAS HORAS EXTRAS RECURRENTE Y EL INSUFICIENTE DESCANSO DURANTE Y ENTRE LAS JORNADAS DE TRABAJO NO SON LA EXCEPCIÓN SINO LA REGLA EN LA INDUSTRIA DEL CINE Y LA TELEVISIÓN EN TODO EL MUNDO. LA CULTURA DE LARGAS HORAS DE TRABAJO ES UNA PANDEMIA MUNDIAL QUE DEBE SER ABORDADA.

Christy Hoffman, Secretario general de UNI Global Union



La encuesta global de UNI MEI sobre las horas de trabajo en la producción de cine y televisión evaluó:

- Dónde y de qué manera los acuerdos colectivos regulan las horas de trabajo y la realidad de los horarios de trabajo del personal en la práctica, tanto diarios como semanales.
- La cultura dominante en la industria de trabajar largas jornadas laborales —más de 50 horas semanales.
- Inadecuado tiempo de descanso entre jornadas/turnos —tiempo de descanso entre dos días de trabajo inmediatamente seguidos.
- Inadecuado tiempo de descanso durante el fin de semana.
- Cuestiones de carácter urgente que los sindicatos deben abordar para mejorar las condiciones de trabajo en el sector.

LARGAS HORAS —DIARIAS Y SEMANALES— UN FENÓMENO FRECUENTE EN TODA LA INDUSTRIA

Muchas jornadas de producción duran hasta 20 horas... Llevamos 6 años proponiendo a la asociación de empresas de producción que se limite la jornada laboral máxima a 16 horas sin que la patronal haya dado una respuesta constructiva.⁵

Guido Valerga, secretario general del Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina/ Animación, Publicidad y Medios Audiovisuales

Durante la producción de una película publicitaria para un importante cliente multinacional en una productora de primera línea, mi padre falleció. Vivía en una ciudad vecina y no me permitieron estar →

con mi madre esa tarde, así que apenas dispuse de tiempo para [ir al] funeral de mi padre ya que tuve que regresar para terminar la maqueta. Me quedé despierto toda la noche para entregarla. ¿La publicidad tiene alma? ⁶

Declaración anónima, diseñador/a SINDCINE (Brasil)

La encuesta realizada por UNI reveló que en los países encuestados las personas trabajan al menos 11 horas al día, por término medio, a lo que se le debe añadir una o dos horas de trabajo adicionales, como mínimo, para tareas de «preparación y recogida» antes y después del rodaje. Esto se aplica tanto al personal de las producciones cinematográficas como al de televisión, lo que da como resultado una media general de al menos 12 o 13 horas diarias en todos los países.

Al medir el total de horas semanales que se trabajan, la encuesta reveló que en la mayoría de los países el personal trabaja una media de 40 a 50 horas, y que el número de horas trabajadas en la práctica suele superar los límites establecidos a nivel nacional. Es habitual trabajar más de 50 horas semanales, e incluso 60. Por ejemplo, en el Reino Unido, se trabaja una media de 50 horas semanales, sin incluir el tiempo de preparación y recogida. En algunos países, por ejemplo, en Islandia y Suecia, el tiempo diario de preparación y recogida está incluido en las normas de horas máximas.

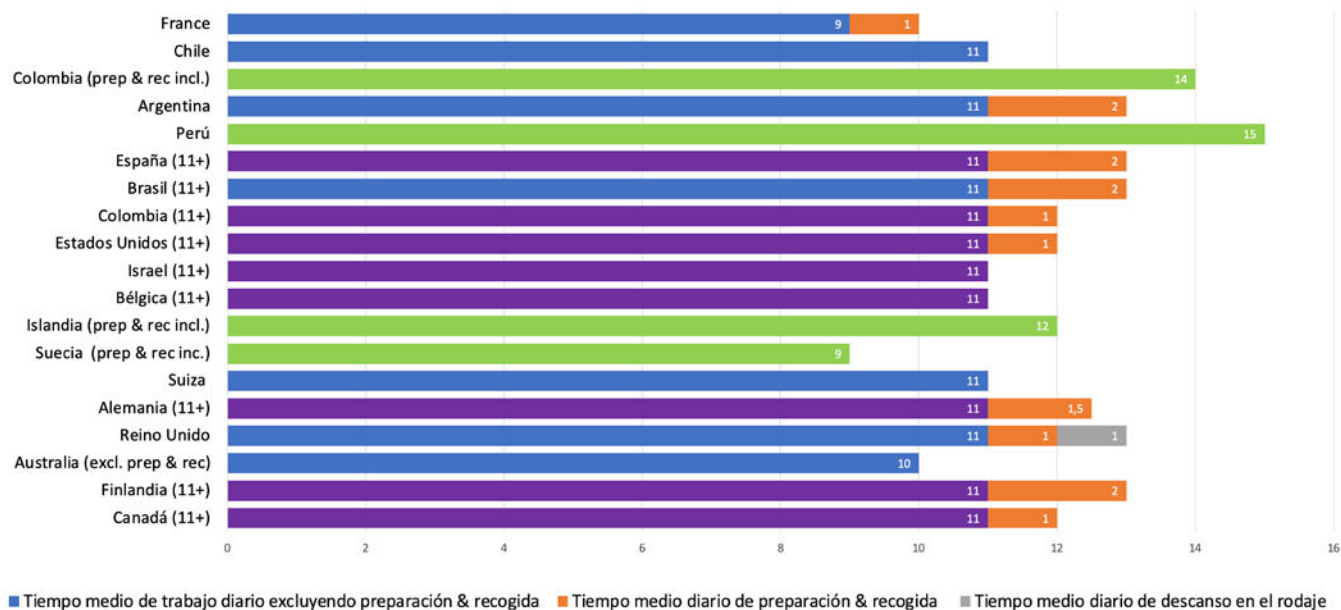
En 12 de los 22 países encuestados, los convenios colectivos cubren las horas máximas diarias y semanales, así como las horas extras. Los convenios también suelen contemplar el trabajo nocturno, los periodos de descanso, los desplazamientos hacia y desde el plató/ lugar de rodaje y las medidas destinadas a garantizar un buen equilibrio entre la vida laboral y la personal.

A pesar de lo establecido en los convenios colectivos, las personas encuestadas afirman que existen dificultades para hacer cumplir las disposiciones y que no todas las empresas respetan los convenios en la práctica. Las

⁵ UNI MEI Global Survey on Working Time in Film & TV Production, July-August 2021.

⁶ UNI MEI Global Survey on Working Time in Film & TV Production, July-August 2021.

Tiempo de trabajo diario, preparación & recogida, período de descanso en el lugar de trabajo (Film)



personas encuestadas de varios países informaron que, en la práctica, el número máximo de horas semanales superaba lo establecido y los cambios entre producciones eran más cortos de lo exigido. En Argentina, por ejemplo, se trabaja más de 50 horas semanales y con frecuencia se hacen horas extras los fines de semana, a pesar de lo que establece el convenio colectivo.

Las empresas no solo desafían los convenios colectivos, sino también las leyes laborales nacionales relativas a la duración máxima de la jornada laboral. A modo de ejemplo, una persona representante del sindicato australiano de técnicos, Media, Entertainment & Arts Alliance (MEAA), informó que varias productoras de ese país no respetan las disposiciones sobre el tiempo de trabajo. En la práctica, es común que miembros de MEAA trabajen regularmente más de 50 horas semanales de media, a pesar de que la ley limita la jornada laboral a 38 horas semanales.

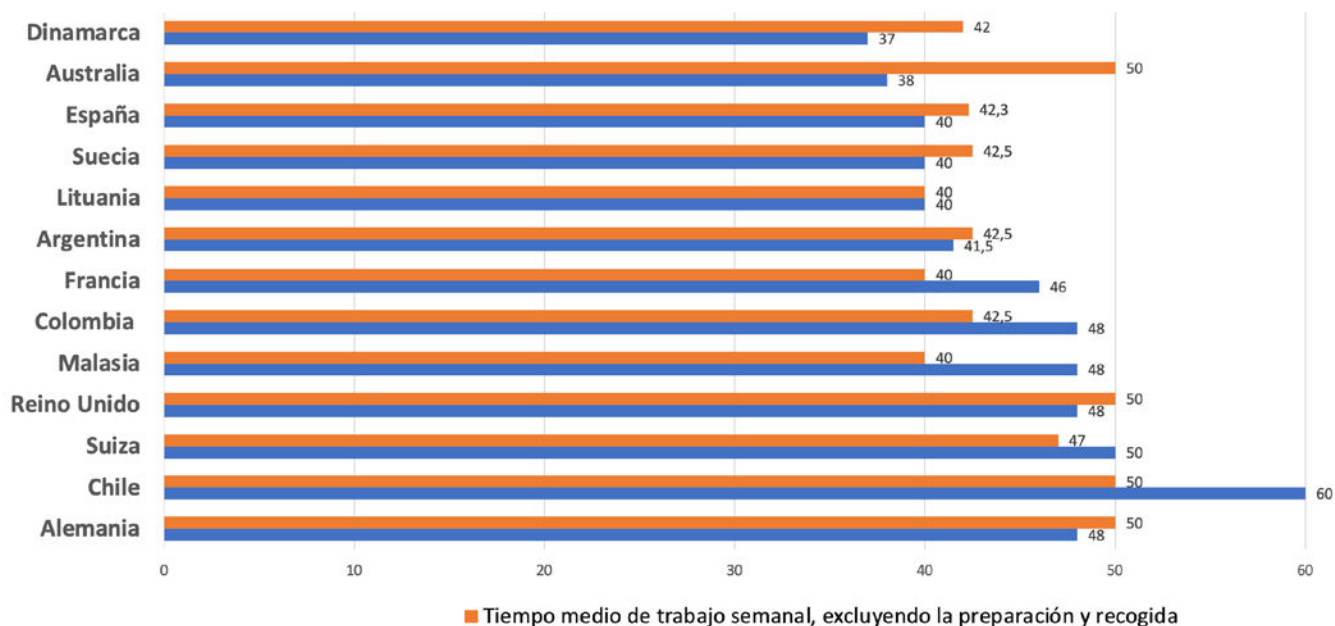
INSUFICIENTE TIEMPO DE DESCANSO ENTRE TURNOS, DESCANSO ENTRE DOS JORNADAS DE TRABAJO

He trabajado horas extras todos los días con fines de semana consecutivos, sábados y domingos, sin que me pagaran adecuadamente porque «no se lo pueden permitir». Sin embargo, quieren que las cosas se produzcan con un alto nivel de calidad, lo que solo se puede lograr trabajando 7 días a la semana. Yo he hecho jornadas de 15 horas y después de hacer una pausa de 5 horas he vuelto a hacer otro turno. Sé que otras personas también lo han hecho.⁷

Declaración anónima, diseñador/a/e de vestuario especializado. Media, Entertainment & Arts Alliance (Australia)

⁷ MEAA's Wake Up Call survey, 2021 (Encuesta de MEAA «Llamada de atención»)

Realidad del tiempo de trabajo semanal (TV independiente)



En toda la industria, el personal carece de un adecuado «tiempo de descanso entre turnos», término en el mundo de las artes para referirse al periodo de descanso y recuperación del personal entre turnos o jornadas de trabajo. Esto se considera uno de los aspectos más brutales de la industria por su efecto en la salud mental y física.

En Europa y Sudamérica, el Estado suele imponer al menos 11 o 12 horas de descanso al día. En Argentina, por ejemplo, el máximo legal de horas de trabajo es de 35 horas semanales con un descanso de 12 horas entre jornadas. En la Unión Europea, el empresario debe garantizar que la duración media del tiempo de trabajo semanal de su personal no exceda las 48 horas (incluidas las horas extras) sobre un periodo de referencia de hasta 4 meses. El personal debe descansar como mínimo 11 horas consecutivas diariamente y cada 7 días, sobre un periodo de referencia de 2 semanas, el personal debe poder disfrutar de al menos 24 horas de descanso ininterrumpido.⁸

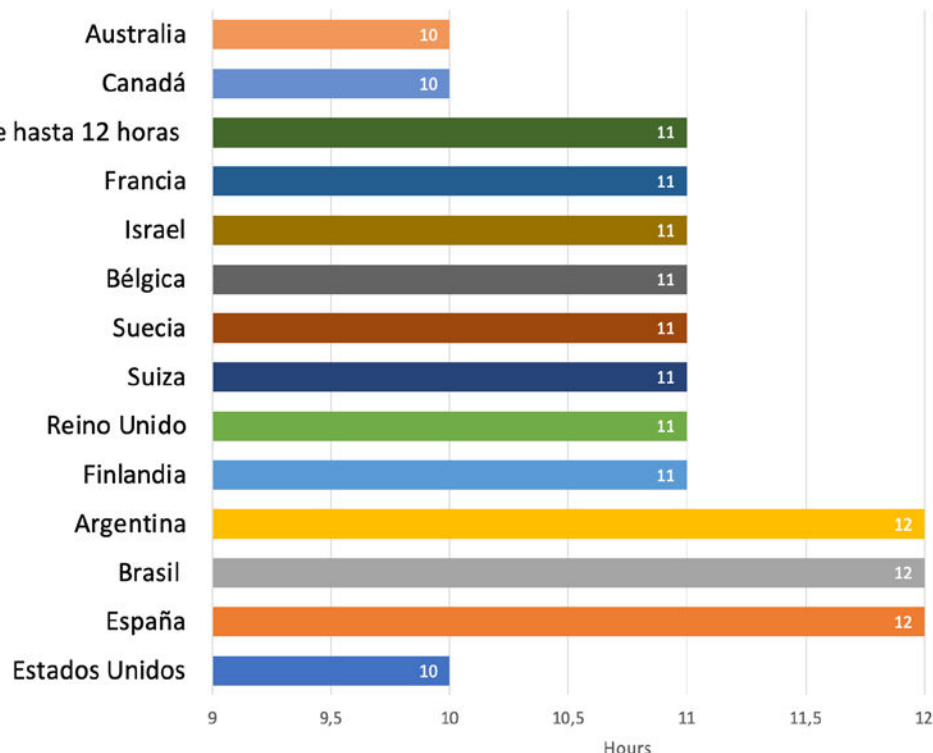
⁸ Europa.eu, «Horas de trabajo», consultado el 25 de octubre de 2021, https://europa.eu/youreurope/business/human-resources/working-hours-holiday-leave/working-hours/index_en.htm; Ignacio Funes de Rioja y Eduardo Viñales, «Employment and Employee Benefits in Argentina: An Overview», «El empleo y los beneficios de los empleados en Argentina: una visión general», (Westlaw/Practical Law, 1ero de noviembre 2013, <https://content.next.westlaw.com/6-502-9887>

EL FRATURDAY ELIMINA LOS FINES DE SEMANA, TIEMPO ESENCIAL PARA LA SALUD, LA FAMILIA Y EL DESCANSO

La realización de horas extras durante la semana y los fines de semana es habitual en la mayoría de los países encuestados. Por ejemplo, el 41% de las personas encuestadas declaró que las horas extras son frecuentes durante la semana y un sorprendente 35% dijo que siempre son necesarias. Y lo más preocupante es que el 25% de las personas encuestadas afirma que las horas extras no se remuneran con una tarifa superior.

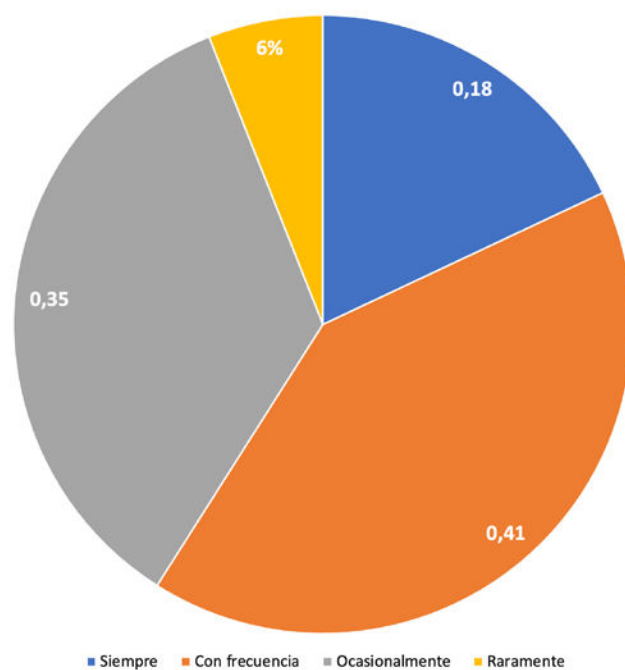
Trabajar el fin de semana, una práctica que quita tiempo esencial para la familia y afecta la salud y el descanso, es un problema común según el 41% de las personas encuestadas, mientras que el 18% dijo que se trata de una práctica siempre necesaria. Un tipo particular de trabajo de fin de semana, cada vez más común, se ha ganado su propio apodo, Fraturday. El término Fraturday (algo así como 'viersábado') es una jerga de trabajo que se refiere a la tensa práctica del trabajo a turnos en el set, o sea, los turnos que empiezan los viernes y se extienden hasta la madrugada del sábado. Estos demandantes horarios eliminan los fines de semana completos para un importante número de trabajadores.

¿Cuál es el período mínimo de descanso diario acordado?

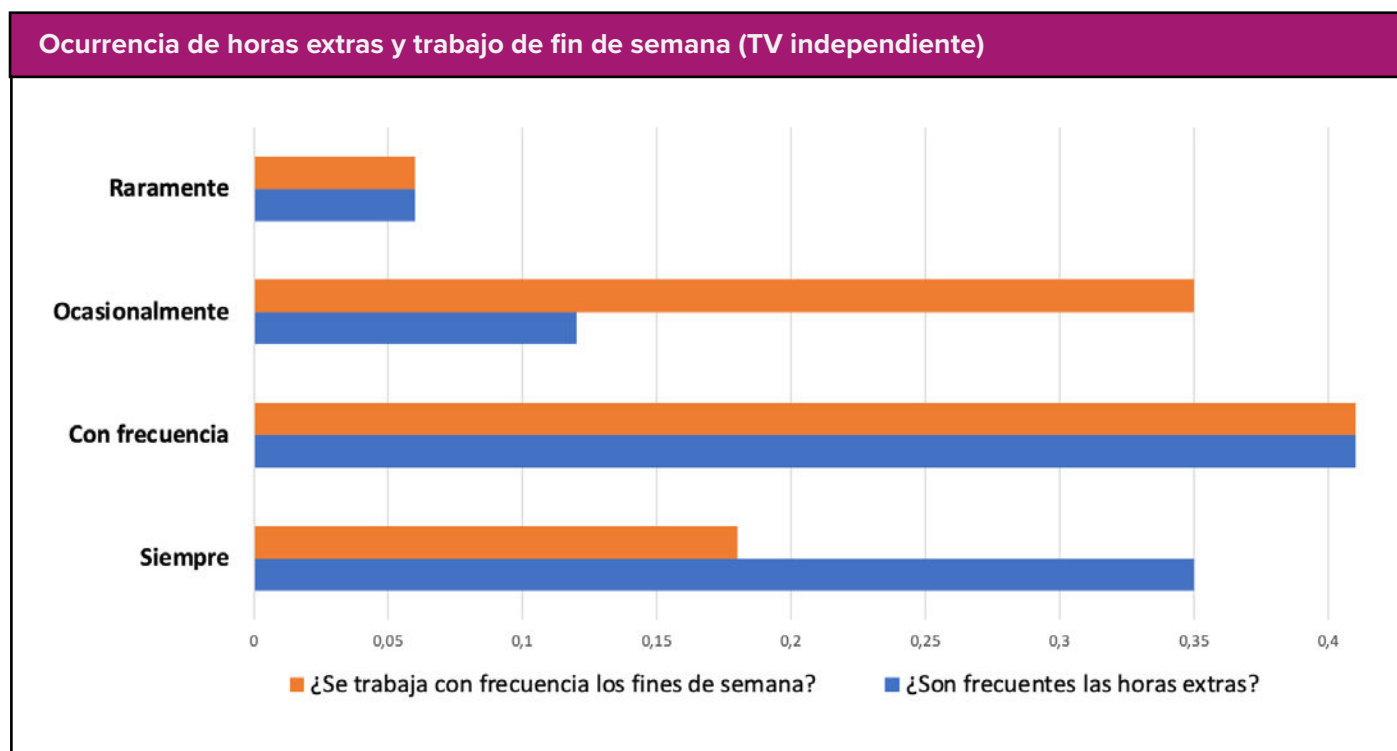


Una persona ayudante de cámara y miembro de IATSE, Estados Unidos, que fue entrevistada en un boletín del sector, explicaba que su horario en una producción se desplazaba constantemente hacia las noches, «donde se llegaban a trabajar hasta 14 viernes seguidos», lo que creaba unas condiciones miserables para el equipo

¿Son frecuentes las horas extras?



9 Andy K-D, "My Crew and I Walked Off a Set," («Mi equipo y yo nos negamos a trabajar»), en el boletín TWC Newsletter, 19 de octubre 2021, <https://news.techworkerscoalition.org/2021/10/19/issue-21/>



LA CULTURA DE LAS LARGAS HORAS DE TRABAJO Y SUS DEVASTADORES EFECTOS

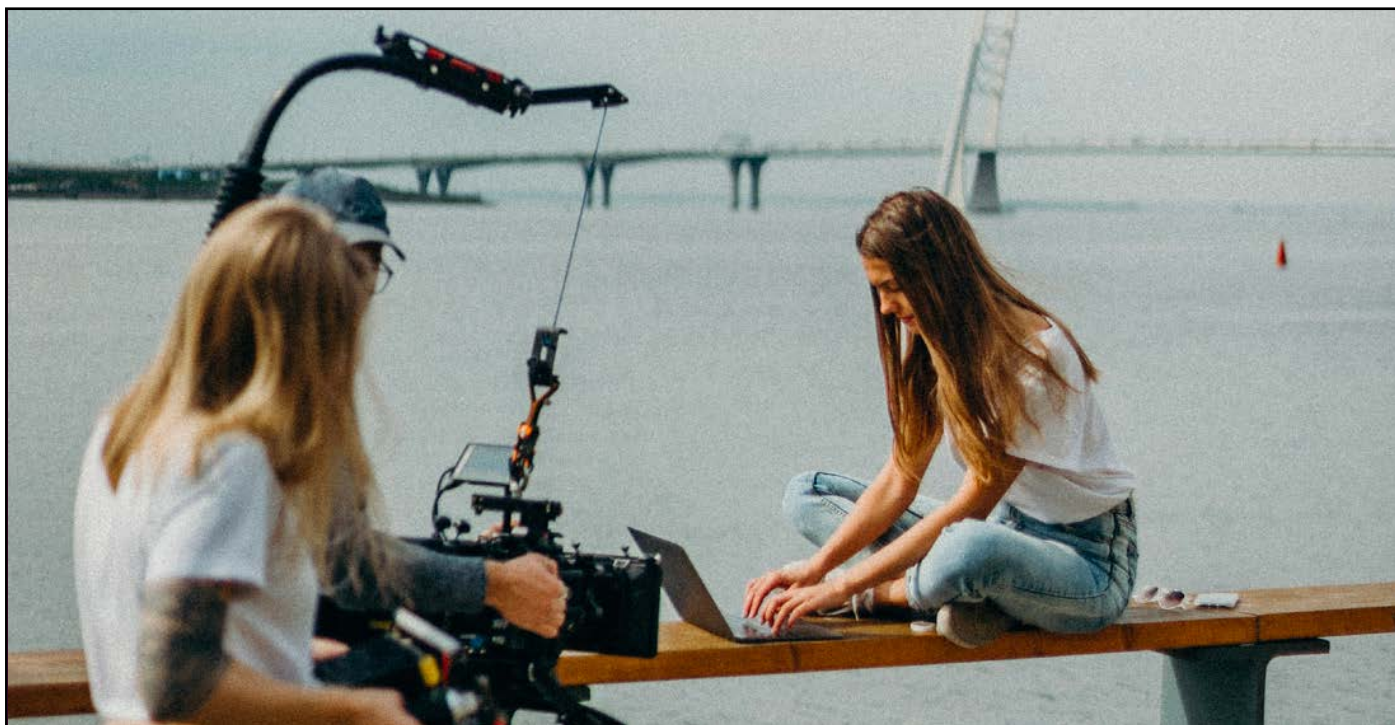
Las largas jornadas laborales y la falta de tiempo de descanso adecuado ocupan el primer lugar en la lista de las cuestiones que las personas encuestadas quieren que se aborden en la negociación colectiva. Alrededor del 62% de las personas encuestadas por UNI expresaron que la intensidad de sus horarios de trabajo «tenía un efecto perjudicial en su bienestar mental». Asimismo, el 28% de las personas consultadas del sector de la producción de televisión independiente manifestaron que los accidentes graves han sido resultado de un estado de fatiga extrema. «Más de 9 de cada 10 miembros del equipo de rodaje que respondieron a una encuesta llevada a cabo por Bectu informaron que a veces sentían inseguridad en el trabajo, o en los viajes de desplazamiento al mismo, debido al cansancio».¹⁰

10 Paul Evans y Jonathan Green, «Ojos medio cerrados: Un informe sobre las largas jornadas de trabajo y la productividad en la industria del cine y la televisión del Reino Unido», octubre 2017, p. 7.

Los efectos de jornadas laborales prolongadas son devastadores para la salud y la seguridad, a corto y largo plazo, del personal trabajador de cualquier industria. La fatiga, como resultado de los horarios brutales y la falta crónica de sueño, provoca accidentes y problemas emocionales y físicos, como ansiedad, pérdida de memoria, obesidad, enfermedades cardíacas y diabetes.

Las personas que realizan largas jornadas laborales de manera regular sufren problemas asociados a un mal equilibrio entre el trabajo y la vida personal. Su calidad de vida se resiente. La policía y los servicios médicos y de emergencia, por ejemplo, se conocen por las largas jornadas, pero aún no se toma en serio en la industria del cine y la televisión.¹¹

11 Paul Evans y Jonathan Green, «Ojos medio cerrados: Un informe sobre las largas jornadas de trabajo y la productividad en la industria del cine y la televisión del Reino Unido», octubre 2017, p. 6.



Una persona afiliada a Bectu, el sindicato que representa al personal técnico británico, declaró:

Me quedé dormido mientras conducía al final de una semana de siete días en un largometraje de alto presupuesto. Afortunadamente, otras personas no resultaron lesionadas, pero yo sí sufrí heridas leves. Mi coche quedó destrozado. Esto podría haber sido una historia mucho más horrible.¹²

Un equipo de investigadores concluyó que trabajar 55 horas o más a la semana aumenta en un 35% el riesgo de presentar un accidente cerebrovascular y en un 17% el riesgo de fallecer a causa de una cardiopatía isquémica con respecto a una jornada laboral de 35 a 40 horas a la semana. El estudio realizado por la Organización Internacional del Trabajo (OIT), indica que el 72% de las defunciones registradas debido a jornadas laborales prolongadas correspondieron a varones de mediana edad o mayores.¹³

La fatiga también suele afectar la vida familiar de los trabajadores, ya que tienen dificultades para ver a sus hijos durante las largas semanas de trabajo y se pierden las vacaciones familiares. La separación o el divorcio de la pareja no son infrecuentes. Casi el 90% de las personas encuestadas por Bectu en el Reino Unido afirmaron que trabajar muchas horas tenía un efecto negativo en su vida familiar, siendo las personas mayores de 40 años las más afectadas.

Frente a las jornadas agotadoras y los entornos inseguros, a menudo se espera que el personal que trabaja detrás de las cámaras mantenga una actitud estoica e inflexible, pero esto solo perpetúa los riesgos para su salud y su bienestar. Para cambiar la cultura de la industria del cine y la televisión y mejorar la vida del conjunto del personal, los sindicatos deben liderar el camino.

13 Organización Mundial de la Salud, «La OMS y la OIT alertan de que las jornadas de trabajo prolongadas aumentan las defunciones por cardiopatía isquémica o por accidentes cerebrovasculares» 17 de mayo, 2021, <https://www.who.int/news/item/17-05-2021-long-working-hours-increasing-deaths-from-heart-disease-and-stroke-who-ilo>

12 Encuesta de Bectu, 2017.

LA JORNADA DE TRABAJO SEGURA ENCABEZA LAS AGENDAS DE NEGOCIACIÓN DE LOS SINDICATOS

LA MEMBRESÍA HA HABLADO MUY ALTO Y CLARO. ESTA VOTACIÓN TIENE QUE VER CON LA CALIDAD DE VIDA, ASÍ COMO CON LA SALUD Y LA SEGURIDAD DE QUIENES TRABAJAN EN LA INDUSTRIA DEL CINE Y LA TELEVISIÓN.¹⁴

Matthew D. Loeb, presidente internacional IATSE (Estados Unidos y Canadá)



14 IATSE, “By a Nearly Unanimous Margin, IATSE Members in TV and Film Production Vote to Authorize a Nationwide Strike,” 4 Oct 2021, <https://iatse.net/by-a-nearly-unanimous-margin-iatse-members-in-tv-and-film-production-vote-to-authorize-a-nationwide-strike/>

La lucha por unas condiciones de trabajo seguras y saludables, con énfasis en horas de trabajo y descanso razonables, es una lucha mundial. En algunos países, incluidos Estados Unidos, Alemania y Suecia, los sindicatos han negociado recientemente mejoras en los convenios que dan prioridad a las buenas condiciones de trabajo. En otros países, la lucha continúa.

LAS MEJORAS FORMAN PARTE DEL NUEVO ACUERDO BÁSICO EN LOS ESTADOS UNIDOS

Tras el fracaso de las negociaciones entre el sindicato International Alliance of Theatrical Stage Employees (Alianza Internacional de Empleados de Escenarios Teatrales de EEUU y Canadá, IATSE) y la Alliance of Motion Picture and Television Producers (Alianza de Productores de Cine y Televisión, AMPTP) en septiembre de 2021 la membresía de IATSE votó en octubre de 2021 a favor de la autorización de la huelga. Con una participación de voto del 90%, sobre 60.000 votantes, el 98,7% votó a favor de autorizar una huelga, un voto sin precedentes. El nuevo convenio básico que fue ratificado por los miembros de IATSE en noviembre incluye algunos aumentos salariales significativos para los trabajadores por hora, aumenta los ingresos por streaming y aborda cuestiones de calidad de vida como las pausas para descansar y comer. Las disposiciones suponen un importante cambio en la cultura de los “fratursdays” para mejorar el descanso de los fines de semana, e incluyen 54 horas de descanso para quienes trabajan cinco días consecutivos a la semana, y 32 horas de descanso para quienes trabajan seis días.¹⁶

Enforced time off during the pandemic gave tens of thousands of workers in the film and El tiempo de descanso forzoso durante la

pandemia brindó a decenas de miles de profesionales de la industria del cine y de la televisión un período prolongado de reflexión, a menudo por primera vez en su carrera. Conscientes de que su trabajo estaba afectando su salud física y mental, pasaron a la acción y exigieron que se les tratara como seres humanos y no como partidas presupuestarias. La movilización, la determinación y la solidaridad sin precedentes de los miembros de IATSE se tradujeron en una fuerte autorización de huelga y dieron a los negociadores los medios para obtener mejoras significativas.

Los sindicatos afiliados a UNI de todo el mundo han seguido de cerca las negociaciones IATSE-AMPTP y las disposiciones del nuevo convenio básico. El IATSE es el mayor sindicato del espectáculo del mundo, y Hollywood alberga la industria cinematográfica y televisiva más antigua y rentable. Los productores de espectáculo que componen la AMPTP se encuentran entre las mayores corporaciones multinacionales de medios de comunicación del mundo, incluyendo empresas como Warner Brothers, Sony Pictures, Walt Disney Studios y Universal Studios. Lo que ocurre en Hollywood está marcando una pauta para las condiciones de trabajo a nivel mundial.



15 La membresía de IATSE es la espina dorsal, el músculo y la esencia de la industria del cine y la televisión en Estados Unidos y Canadá, e incluye a la mayoría de las personas que están detrás de escena en cualquier producción, desde el personal del catering, directores de fotografía y personal de carpintería hasta maquilladores y especialistas en utilería. Por su parte, conductores de vehículos, actorxs, directorxs, guionistas y productorxs tienen sus propios sindicatos o gremios y no son miembros de IATSE. La AMPTP es una poderosa asociación de productores de televisión y cine de Estados Unidos y Canadá, que negocia regularmente con todos los sindicatos del sector.

16 [Summary of the Basic Agreement Negotiations 2021*](#)

MÁS SINDICATOS SE LEVANTAN CONTRA LAS LARGAS HORAS DE TRABAJO

Convenios colectivos, buenas legislaciones, la cooperación proactiva con las empresas de producción y el alto nivel de afiliación han dado lugar a unas buenas condiciones de trabajo según los estándares internacionales. Y estamos produciendo más películas que nunca.¹⁷

Niclas Peyron, productor ejecutivo
Miembro de Scen & Film (Suecia)

En la última negociación colectiva para más de 25.000 trabajadores del cine alemán, el sindicato ver.di FilmUnion luchó por períodos de descanso más confiables acordados con los empresarios. Hemos conseguido avances significativos en cuanto a la reducción del tiempo y de la presión del trabajo, más días de descanso contiguos, periodos de descanso más largos después de los rodajes nocturnos que se extienden hasta el fin de semana y mayores compensaciones para proteger el fin de semana.¹⁸

Matthias von Fintel ver.di (Germany)

La experiencia de la negociación colectiva en países como Suecia y Alemania demuestra que la mejora de las condiciones laborales, incluidos los horarios de trabajo y los periodos de descanso, no es un obstáculo para el éxito y el crecimiento

de la industria. Los sindicatos de dichos países han negociado mejoras, incluyendo normas progresivas para el trabajo en la industria del cine y la televisión donde las horas diarias y semanales y el tiempo de descanso se encuentran entre las principales prioridades.

En Suecia, por ejemplo, cada miembro del personal debe disponer de al menos 11 horas de tiempo libre continuado durante cada periodo de 24 horas. Se permiten excepciones temporales por acuerdo local, pero en caso de excepción, el personal debe tener un tiempo libre compensatorio. Los convenios colectivos de Suecia también garantizan que el personal no tenga menos de 36 horas de tiempo libre continuo en cada periodo de siete días, con lo que se restablecen los descansos de fin de semana, un derecho que un número importante de profesionales del sector habían perdido.

En Alemania, ver.di FilmUnion, el sindicato que representa personal de los equipos técnicos de la industria del cine y de la televisión, alcanzó un acuerdo con la Alianza de Productores Alemanes en la primavera de 2021, después de encuestar a los miembros del personal en otoño de 2020.

Tanto personas afiliadas al sindicato como las que no lo estaban afirmaron que era urgente «avanzar hacia una mejor conciliación de la vida profesional y privada en la industria cinematográfica. Para la mayoría, periodos de descanso más amplios y confiables eran más importantes que el aumento de los salarios mínimos acordados en los convenios colectivos.»

El nuevo convenio colectivo en Alemania estipula que deben concederse dos días consecutivos de descanso al menos dos veces al mes durante los periodos de rodaje, y tres días consecutivos de descanso a partir del segundo mes para las producciones más largas con más de 40 días de rodaje. Después de un rodaje nocturno en fin de semana, debe concederse un período de descanso de 48 horas y otras 11 horas al menos dos veces al mes tras el final de la jornada de rodaje. Para el trabajo en fin de semana, se aplicará una compensación general del 25%

¹⁸ UNI Europa, "Sector Agreement: Film Workers in Germany Win Improved Working Hours," 06 May 2021, <https://www.uni-europa.org/news/sector-agreement-film-workers-in-germany-win-improved-working-hours/>

¹⁹ Ibid.

¹⁷ UNI MEI Global Encuesta sobre la jornada laboral en la producción de cine y televisión, Julio-agosto 2021.



a partir de septiembre. La compensación actual de los domingos se incrementará del 50% al 75%.²⁰

Este nuevo convenio colectivo entre empresas de producción y el sector trabajador de uno de los principales países productores de cine y televisión en Europa demuestra que garantizar la dignidad del trabajo es esencial para la sostenibilidad de la industria en su conjunto.

PROBLEMAS PERSISTENTES QUE EL SECTOR DEBE ABORDAR

En un número creciente de países se está observando una tendencia preocupante: muchos empleadores ignoran tanto los convenios colectivos como las restricciones legales sobre las jornadas laborales, o simplemente hacen un uso excesivo de la flexibilidad inherente al lenguaje de los convenios y las leyes para hacer que las largas horas de trabajo sean la norma, y no la excepción.

En Argentina, por ejemplo, el convenio colectivo para el personal de la industria del cine y la televisión establece una jornada laboral

estándar de ocho horas y 45 minutos. Las horas extras están permitidas, pero siempre deben ser compensadas. El Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina (SICA APMA) ha incrementado recientemente la cantidad de visitas a los platós y lugares de rodaje para supervisar las demandas del personal. SICA APMA ha intensificado la presión sobre las empresas para que se atengan a la jornada laboral máxima y garanticen el pago íntegro de las horas extras.

En Francia se ha respetado en general la jornada laboral máxima, pero aumentan las exigencias de horas extras y de trabajo en fin de semana. Esto se convierte en un problema para todo el personal cuando no se respetan las disposiciones de los convenios colectivos y cuando los productores piden a los equipos que trabajen el máximo de horas permitidas con más frecuencia que la jornada laboral estándar.

En Colombia, el personal trabajador del sector se enfrenta a una situación especialmente difícil, ya que no existe un convenio colectivo en la industria del cine y la televisión. Sin este acuerdo, la patronal ha tenido libertad para explotar a la fuerza de trabajo, incumpliendo las leyes laborales y obligando al personal de los equipos técnicos a trabajar más de 60 horas semanales de forma habitual sin compensación.

RECOMENDACIONES

Los sindicatos miembros de UNI se unen para construir una acción sindical global que aborde la calidad del equilibrio entre la vida laboral y personal y las condiciones de trabajo. La misión de UNI Global Union es lograr condiciones de trabajo justas, equitativas, seguras y sostenibles para todo el personal de la industria del cine y la televisión como una cuestión de derechos humanos, salud

pública y sostenibilidad de la industria. Todas las personas que trabajan en la industria merecen tiempo libre y la oportunidad de lograr un equilibrio más holístico entre el trabajo y su vida personal. Con ese objetivo en mente, UNI Global Union recomienda las siguientes normas para las empresas de producción de cine y televisión en todos los países:



LIBERTAD DE ASOCIACIÓN

El derecho de cada persona trabajadora a la libertad de asociación y a la negociación colectiva debe ser reconocido y respetado sin discriminación.

CONTRATOS, REMUNERACIÓN JUSTA E IGUALDAD SALARIAL

Los contratos individuales deben respetar siempre las disposiciones de la negociación colectiva. Los salarios y las prestaciones pagadas por una semana de trabajo estándar deben cumplir, como mínimo, los convenios colectivos o, en su defecto, las normas legales nacionales. Todas las producciones deben ofrecer igualdad salarial y eliminar la discriminación por razón de género..

JORNADA LABORAL

El horario de trabajo debe respetar los convenios colectivos y la legislación nacional. Las empresas de producción deben respetar los periodos de descanso y las pausas previstas en los convenios colectivos y en las leyes nacionales.

Las horas extras deben ser voluntarias, no deben ser exigidas de forma regular, y siempre deben recibir una compensación con una tarifa superior.

Deben aplicarse políticas de conciliación de la vida laboral y personal para promover un mejor equilibrio entre la vida laboral y privada e incluir medidas como el trabajo flexible y el trabajo compartido.

NO DISCRIMINACIÓN E IGUALDAD DE GÉNERO Y DIVERSIDAD

La parte empleadora debe garantizar que ninguna persona sea objeto de discriminación de ningún tipo en el empleo. Las producciones deben aplicar una política de igualdad de género que incluya medidas para mejorar la igualdad de género y supervisar los progresos. Las políticas de diversidad deben tener como objetivo aumentar la representación de los grupos infrarrepresentados dentro y fuera de la pantalla.

UN ENTORNO LABORAL SEGURO Y PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA Y EL ACOSO

La parte empresarial debe proporcionar un entorno laboral seguro y saludable realizando una evaluación de riesgos y aplicando las mejores prácticas para prevenir accidentes y lesiones. Todas las instalaciones deben estar limpias, ser seguras y satisfacer las necesidades básicas del personal.

La patronal debe adoptar y aplicar, en consulta con el personal y sus representantes, una política en el lugar de trabajo en materia de violencia y acoso.

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS Y TELEVISIVAS MÁS SOSTENIBLES

Production companies must maximise efficient energy use and minimize harmful emissions. They must take effective measures to recycle and minimize waste, as well as conserving scarce resources, including water, flora and fauna.



uni-mei@uniglobalunion.org
www.uniglobalunion.org

